

فهرست

پیشگفتار	۱۵
پتینه چیست؟	۱۷
پتینه سافتمان از چه زمانی آغاز شد؟	۱۸
چرا این کتاب را نوشتم؟	۲۱
مگونه پتینه‌کار شده؟	۲۱
چرا پتینه را انتخاب کردم و ادامه دادم؟	۲۳
پتینه درآمدزاست، ولی یادگیری آن صرفاً برای درآمدزایی نیست	۲۴
قبل از انتخاب پتینه به عنوان شغل، بیشتر درباره‌ی آن بدانید	۲۷
پتینه یک شغل آزاد است	۲۸
انتخاب پتینه به عنوان کسب‌وکار	۲۹
چند ویژگی جذاب شغل پتینه‌کاری	۲۹
یادگیری پتینه چقدر زمان می‌برد؟	۳۰
برای یادگیری و شروع پتینه چقدر سرمایه نیاز داریم؟	۳۰
آیا پتینه ریسک مالی هم دارد؟	۳۱
آیا برای شروع کار به تشکیل تیم نیاز داریم؟	۳۲
در شهر ما کسی پتینه را نمی‌شناسد، چه باید کرد؟	۳۲
شغل شما قابل گسترش به شهرها و کشورهای دیگر است	۳۳
آیا شغل پتینه قابل ارتقا است؟	۳۳
آیا پتینه از مد خواهد افتاد؟	۳۳
۹ مزیت فاص پتینه که شاید تاکنون نشنیده باشید	۳۴
آیا پتینه را فقط باید در سافتمان‌ها اجرا کرد؟	۳۴
راز موفقیت در بازار پتینه	۳۴
چند نکته پیش از مطالعه کتاب	۳۴
ماده اصلی تشکیل‌دهنده رنگ‌ها در پتینه چیست؟	۵۰
دین	۵۱

فصل اول: موادشناسی

۵۱	پایه ملال یا تینر
۵۲	رژین‌های روغنی یا آلکیدی
۵۲	رژین‌های فوری
۵۳	رژین‌های سلولزی
۵۳	رژین‌های اپوکسی
۵۴	رژین‌های نیم‌پلی‌استر و پلی‌استر ایستاده
۵۴	رژین‌های پلی‌یورتان
۵۴	هاردنر چیست؟
۵۵	رژین‌هایی که با آب رقیق می‌شوند
۵۶	بفش رنگ‌ها
۵۷	رنگ روغن سافتمانی
۵۸	رنگ روغن هنری
۵۸	کبالت یا فشک‌کن رنگ روغن
۵۹	رنگ روغن مات و براق
۵۹	مات‌کن‌ها
۶۱	رنگ روغن اتومبیلی
۶۱	بفش ملال‌ها
۶۲	تینرهای روغنی معمولی
۶۲	تینر روغنی تصفیه‌شده یا بی‌بو
۶۳	تینرهای فوری
۶۵	رنگ فوری یا سلولزی
۶۶	رنگ‌های آکریلیک
۶۸	رنگ نیم‌پلاستیک
۶۹	رنگ تمام‌پلاستیک
۶۹	رنگ‌های دکوراتیو
۷۰	مادر رنگ‌ها

۷۱.....	فمیر یونیورسال یا مادررنگ همه‌کاره
۷۲.....	رنگ‌های غیر پوششی
۷۲.....	گل‌یز کردن به وسیله رنگ‌های غیرپوششی
۷۳.....	شاپان
۷۴.....	جوهرهای رنگ چوب
۷۴.....	بخش پودرها
۷۵.....	پودرهای فلزی
۷۶.....	پودرهای صدفی
۷۷.....	پودرهای کریستالی
۷۷.....	بخش تثبیت‌کننده‌ها
۷۸.....	کیلر آکرلیک
۷۸.....	کیلر روغنی
۷۹.....	روغن جلا
۷۹.....	کیلر فوری
۸۰.....	اسپری کیلر
۸۰.....	کیلر پلی‌یورتان و نیم‌پلی‌استر
۸۰.....	لای الکل
۸۲.....	جدول مشخصات رنگ‌ها و تثبیت‌کننده‌ها
۸۳.....	بخش فمیرها
۸۴.....	تکسچر چیست؟
۸۴.....	فمیر تکسچر
۸۶.....	فمیرهای تکسچر نرم
۸۶.....	فمیر استوکو
۸۶.....	فمیر تکسچر ترک
۸۸.....	فمیرهای مناسب شابلون‌گذاری
۸۹.....	میکروسمنت فمیری
۹۰.....	فمیر چسب کاشی

۹۰.....	بتونه آکرلیک
۹۱.....	پودرهای مناسب برای پتینه برجسته
۹۱.....	پودر میکروسمنت
۹۱.....	پودر چسب کاشی
۹۲.....	پودر بتونه کناف
۹۳.....	بفش ورق طلا
۹۵.....	چسب ورق طلا
۹۶.....	بهترین زمان برای اجرای ورق طلا
۹۸.....	ورق طلای استیل
۹۹.....	ورق طلای رولی
۱۰۰.....	ورق توتکالی
۱۰۱.....	بفش زیرسازی
۱۰۲.....	چرا زیرسازی؟
۱۰۳.....	اگر روی سطح خام پتینه کنیم چه می‌شود؟
۱۰۴.....	پرایمرها
۱۰۵.....	پرایمر رنگ روغن یا روغن الیف
۱۰۵.....	بهترین پرایمر برای زیرسازی چوب
۱۰۵.....	پرایمر پایه آب
۱۰۶.....	پرایمین چیست؟
۱۰۷.....	جدول مشخصات پرایمرها
۱۰۸.....	زیرسازی مواد دکوراتیو
۱۰۸.....	بتونه‌ها
۱۰۸.....	بتونه رنگ روغن
۱۰۹.....	بتونه اکریلیک
۱۰۹.....	بتونه پلاستیک
۱۰۹.....	بتونه سنگی
۱۱۰.....	بتونه چوب

۱۱۱.....	بتونه کاسماتیک
۱۱۱.....	پودر کفاف
۱۱۱.....	بتونه درزگیر کفاف
۱۱۲.....	بتونه ماستیک کفاف
۱۱۲.....	تبدیل کردن پودر کفاف به خمیر
۱۱۳.....	زیرسازی برای تمرین
۱۱۴.....	معرفی زمینه برای تمرین
۱۱۴.....	فیبر ام.دی.اف سه میل
۱۱۵.....	ورق کفاف
۱۱۷.....	کادر یا قاب بندی
۱۱۷.....	ماده مخصوص زیرسازی برای تمرین
۱۱۹.....	مراحل اجرای زیرسازی پتینه روی دیوار
۱۱۹.....	دسته بندی پتینه ها
۱۱۹.....	پتینه با رنگ های سافتمانی
۱۲۰.....	زیرسازی برای پتینه با رنگ (روغن یا آکرلیک
۱۲۰.....	زیرسازی روی سطوح گچی
۱۲۱.....	زیرسازی روی سطح کفاف
۱۲۲.....	نوار تیپ
۱۲۲.....	زیرسازی روی سطوح چوبی مانند ام.دی.اف فام
۱۲۳.....	زیرسازی روی کاغذ دیواری
۱۲۴.....	سطوح سیمانی
۱۲۵.....	زیرسازی برای پتینه روی سطوح رنگ شده
۱۲۵.....	پتینه روی رنگ پلاستیک
۱۲۵.....	پتینه رنگی روی رنگ (روغنی یا آکرلیک
۱۲۵.....	زیرسازی پتینه روی ام دی اف رنگی
۱۲۶.....	پتینه با رنگ ها یا خمیرهای دکوراتیو

۱۲۶	اجرای زیرسازی روی سطح خام
۱۲۶	زیرسازی روی چوب خام برای رنگ‌های دکوراتیو
۱۲۶	زیرسازی روی سطح خام برای فمیرهای دکوراتیو
۱۲۷	زیرسازی پتینه با رنگ‌ها و فمیرهای دکوراتیو روی سطح رنگ شده
۱۲۷	بم‌ش رنگ‌شناسی
۱۲۸	رنگ‌ها می‌توانند توهم ایجاد کنند
۱۳۰	کشیده‌تر کردن فضا
۱۳۱	وسیع‌تر کردن فضا
۱۳۳	رنگ‌های اصلی و فرعی
۱۳۵	رنگ‌های فنثی و فاکستری‌های رنگی
۱۳۵	کاربرد رنگ‌های فالص، فنثی و فاکستری‌های رنگی
۱۳۶	خانواده رنگ‌ها
۱۳۷	ترکیب خانواده رنگ‌ها
۱۳۹	چه رنگی برای پتینه استفاده کنیم؟
۱۴۱	فاکستری‌های رنگی
۱۴۲	رنگ‌های مکمل
۱۴۳	چرفه رنگ چیست؟
۱۴۴	رنگ‌های اصلی در چرفه رنگ
۱۴۵	رنگ‌های ثانویه
۱۴۵	رنگ‌های ثالثیه
۱۴۵	هماهنگی رنگ‌ها
۱۴۶	رنگ‌های مکمل و کاربرد آن‌ها
۱۴۶	استفاده از رنگ‌های مشابه
۱۴۷	استفاده از رنگ‌های متضاد
۱۴۷	نقش رنگ در امساعات

فصل دوم: معرفی ابزارهای مورد نیاز پتینه

۱۵۰	قلموها
۱۵۰	قلموی کات یا افکت
۱۵۱	قلموی کات دوسر یا دوقلو
۱۵۱	قلموی استنسیل
۱۵۲	قلموی هنری
۱۵۳	قلموی شافه زنی
۱۵۳	قلموی مخزن دار
۱۵۴	غلطک ها
۱۵۵	غلطک اسفنجی
۱۵۵	غلطک ابری
۱۵۶	غلطک طرح دار
۱۵۶	سینی غلطک
۱۵۷	ابزار بگینگ
۱۵۷	هزار فار
۱۵۸	شابلون یا استنسیل
۱۵۸	ابزار طرح چوب
۱۵۹	اسپری آب
۱۵۹	سمباده ها
۱۶۱	پوست آب
۱۶۱	سمباده رولی
۱۶۲	سمباده گیر
۱۶۲	دستگاه پولیش
۱۶۳	پره یا میله همزن
۱۶۵	همزن برقی صنعتی
۱۶۵	سشوار صنعتی
۱۶۷	لیسه
۱۶۸	کاردک

۱۶۹.....	ماله
۱۷۰.....	ماله پلاستیکی
۱۷۰.....	ماله اسفنجی
۱۷۰.....	اسفنج مصنوعی
۱۷۱.....	اسفنج طبیعی
۱۷۱.....	تنظیف
۱۷۲.....	دستکش‌ها

فصل سوم: اجرای پتینه

۱۷۶.....	پتینه ابروباد
۱۷۷.....	آماده‌سازی رنگ برای پتینه
۱۷۹.....	فید کردن
۱۸۰.....	نقاشی طرح سنگ با رنگ روغن
۱۸۱.....	مبانی نقاشی طرح سنگ
۱۸۲.....	اجرای طرح سنگ
۱۸۴.....	کالرواش چیست؟
۱۸۴.....	کالرواش روی ابزار گچ‌بری
۱۸۶.....	سافت رنگ برای کالرواش
۱۸۶.....	پاک کردن رنگ‌ها
۱۸۷.....	تاج زدن به چه معناست؟
۱۸۸.....	میکروسمنت
۱۹۰.....	زیرسازی برای میکروسمنت
۱۹۳.....	مصلح کردن میکروسمنت
۱۹۳.....	مش چیست؟
۱۹۵.....	تفاوت در عملیات مش‌گذاری
۱۹۶.....	الواح میکروسمنت
۱۹۷.....	دانه‌بلدی میکروسمنت

۱۹۸.....	انواع میکروسمنت پودری از نظر فرمول ساخت
۲۰۰.....	رنگی کردن میکروسمنت
۲۰۲.....	اجرای میکروسمنت
۲۰۵.....	تثبیت کننده میکروسمنت
۲۰۵.....	لای آکرلیک
۲۰۵.....	آب گریز کردن با ضد آب شدن چه تفاوتی دارد؟
۲۰۶.....	اجرای لای آکرلیک مات
۲۰۷.....	لای پلی یورتان یا پلی اورتان
۲۰۸.....	اجرای لای پلی یورتان
۲۰۸.....	رنگ مخملی
۲۱۲.....	رنگ شنی
۲۱۵.....	استوکو
۲۲۲.....	رنگ روستیک
۲۲۳.....	اجرای رنگ روستیک
۲۲۵.....	پتینه برجسته یا گالچ
۲۲۶.....	نمونه ای اجرای یکی از تکنیک های پتینه برجسته
۲۲۸.....	طرح برجسته
۲۳۰.....	طرح جزیره
۲۳۲.....	سمباده زدن
۲۳۳.....	اجرای پرایمر یا لای آکرلیک
۲۳۳.....	کارواش روی پتینه برجسته
۲۳۶.....	کلام آخر